

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Intitulé de la matière 1 : LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

Apporter les instruments d'analyse et de commentaire de textes pour permettre la compréhension des œuvres les plus significatives de cette littérature

1. Acquérir la technique d'analyse et de lecture critique du texte littéraire ainsi que de ces principaux auteurs. Technique d'élaboration de fiches de lecture de textes narratifs, poétiques...
2. Acquérir une approche initiale à la littérature hispano-américaine et un panorama général depuis l'époque coloniale à l'époque contemporaine.
3. Enrichir les connaissances de nos étudiants sur la culture hispano-américaine à travers l'étude de ces œuvres littéraires.

Connaissances préalables recommandées

1. Maîtrise de la langue d'étude et capacité de raisonnement critique de l'étudiant.
2. Connaissance de base des courants littéraire, théorique et méthodologique de la théorie et critique littéraire

Contenu de la matière :

I.Littérature coloniale

- Contexte historique et social: découverte et conquête de l'Amérique
- Les chroniqueurs du nouveau monde: Bernal Díaz del Castillo et Bartolomé de las Casas
- La nouvelle écriture épique:
- La Araucana de Alonso de Ercilla et l'oeuvre de l'Inca Garcilaso de la Vega

II.Romantisme et indépendance

- Contexte historique y social: le XIX siècle.
- Indépendance des premières colonies
- le romantisme dans la poésie et le roman

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.
- GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982-
- GULLÓN, Ricardo, coord., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.
- ESTEBAN, Ángel, *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-
- PEDRAZA, Felipe B. (coord.): *Manual de literatura hispanoamericana*, Madrid, Cenlit, 1991-
issance critique des auteurs fondamentaux de la littérature hispanoamericaine
- BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1998
- FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.
- GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982-
- GULLÓN, Ricardo, coord., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.
- ESTEBAN, Ángel, *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Intitulé de la matière 1 : LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

1. Apporter les instruments d'analyse et de commentaire de textes pour permettre la compréhension des œuvres les plus significatives de cette littérature
2. Acquérir la technique d'analyse et de lecture critique du texte littéraire ainsi que de ces principaux auteurs. Technique d'élaboration de fiches de lecture de textes narratifs, poétiques...
3. Acquérir une approche initiale à la littérature hispano-américaine et un panorama général depuis l'époque coloniale à l'époque contemporaine.
4. Enrichir les connaissances de nos étudiants sur la culture hispano-américaine à travers l'étude de ces œuvres littéraires.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

1. Maîtrise de la langue d'étude et capacité de raisonnement critique de l'étudiant.
2. Connaissance de base des courants littéraire, théorique et méthodologique de la théorie et critique littéraire

Contenu de la matière :

I. Modernisme et réalisme

- Contexte historique: les conflits de la fin du XIX siècle.
- La poésie: Rubén Darío, José Martí et José Asunción Silva
- La prose: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos et José Eustasio Rivera.

II. Postmodernisme et avant garde

- Contexte historique et social: De la Belle époque au Crack de 1929
- La "poésie noire" de Nicolás Guillén
- L'œuvre poétique de Pablo Neruda.

Mode d'évaluation : CC ET EXAMEN

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

- FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.
- GOIC, Cedmil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982-
- GULLÓN, Ricardo, coord., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.
- ESTEBAN, Ángel, *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-
- PEDRAZA, Felipe B. (coord.): *Manual de literatura hispanoamericana*, Madrid, Cenlit, 1991-
issance critique des auteurs fondamentaux de la littérature hispanoaméricaine
- BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1998
- FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.
- GOIC, Cedmil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982-
- GULLÓN, Ricardo, coord., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.
- ESTEBAN, Ángel, *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Intitulé de la matière : LITTERATURE HISPANO-AMERICAINE

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

5. Apporter les instruments d'analyse et de commentaire de textes pour permettre la compréhension des œuvres les plus significatives de cette littérature
6. Acquérir la technique d'analyse et de lecture critique du texte littéraire ainsi que de ces principaux auteurs. Technique d'élaboration de fiches de lecture de textes narratifs, poétiques...
7. Acquérir une approche initiale à la littérature hispano-américaine et un panorama général depuis l'époque coloniale à l'époque contemporaine.
8. Enrichir les connaissances de nos étudiants sur la culture hispano-américaine à travers l'étude de ces œuvres littéraires.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

3. Maîtrise de la langue d'étude et capacité de raisonnement critique de l'étudiant.
4. Connaissance de base des courants littéraire, théorique et méthodologique de la théorie et critique littéraire

Contenu de la matière :

I. Le roman du "Boom"

- Contexte historique: Les dictatures en Amérique Latine
- Une nouvelle forme de narration: Juan Rulfo y Pedro Páramo.
- Réalisme magique et littérature fantastique:
Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges et Alejo Carpentier
- l'œuvre de Julio Cortázar
- Le roman du dictateur: Augusto Roa Bastos, Miguel Ángel Asturias

II. La littérature postérieure au "Boom"

- Contexte historique et social: L'évolution de la problématique de la démocratie.
- Augusto Monterroso et le conte hispano-américain

- Une nouvelle forme de compréhension du roman: Ernesto Sábato., Manuel Mújica Láinez, Guillermo Cabrera Infante, Carlos Fuentes et Mario Vargas Llosa-

III. Le roman hispano-américain actuel

- Contexte historique et social: La démocratie.
- Le nouveau réalisme magique: Laura Esquivel y Como agua par chocolate
- Le roman en tant que document social: Laura Restrepo
- Le nouveau roman historique: Federico Andahazi

Mode d'évaluation : *CC ET EXAMEN*

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*)

FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.

GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.

IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982-

GULLÓN, Ricardo, coord., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.

ESTEBAN, Ángel, *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-

PEDRAZA, Felipe B. (coord.): *Manual de literatura hispanoamericana*, Madrid, Cenlit, 1991-
issuance critique des auteurs fondamentaux de la littérature hispanoaméricaine

BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1998

FERNÁNDEZ, Teodosio, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

FRANCO, Jean: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.

GOIC, Cedomil: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.

IÑIGO MADRIGAL, Luis, coord.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982-

GULLÓN, Ricardo, coord., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.

ESTEBAN, Ángel, *Literatura Hispanoamericana*, Granada, Comares, 1999.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1995-

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1/2/3

Intitulé de l'UE : CIVILISATION ESPAGNOLE

Intitulé de la matière : CIVILISATION ESPAGNOLE

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

Ce module cherche à distinguer les grands courants historiographiques de l'époque contemporaine, les principaux thèmes de débats dans le domaine de la civilisation et de la culture espagnoles.

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant doit maîtriser l'histoire moderne et contemporaine de l'Espagne d'une façon générale ce qui lui permettra de comprendre les thèmes, proposés au master.

Contenu de la matière

Semestre 1 : Histoire des cultures politiques espagnoles du XIX siècle

- Le « caciquisme »
- Le « regenerationisme »
- Le désastre de 1898 et ses répercussions sur la société espagnole
- Le système politique de la restauration

Semestre 2 : Histoire des cultures politiques espagnoles du XX siècle

- Les missions pédagogiques et la II République
- Les politiques de la mémoire en Espagne
- Le système politique de Franco

Semestre 3 : Les intellectuels et les identités collectives

- Les intellectuels espagnols
- Le nationalisme
- Le régionalisme

Mode d'évaluation : CC ET EXAMEN

Références *(Livres et photocopies, sites internet, etc).*

- Sebastian Balfour, *Fin del imperio español (1898-1923)*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Raymond Carr, *España. De la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1991.
- Guillermo Cortázar, ed., *Nación y Estado en la España liberal*, Madrid, Noesis, 1994.
- Juan Pan-Montojo ed., *Más se perdió en Cuba. España, 1898 y la crisis de fin de siglo*, Madrid, Alianza, 1998.
- Sandie Holguin, *República de ciudadanos. Cultura e identidad nacional en la España republicana*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Javier Moreno Luzón ed., *Construir España. Nacionalismo español y procesos de nacionalización*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007.
- Borja de Riquer, *La dictadura de Franco. Historia de España*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Javier Tusell, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2010.
- José Álvarez Junco, *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001.
- Javier Varela, *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*, Madrid, Taurus, 1999.
- José Luis de la Granja, Justo Beramendi y Pere Anguera, *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2003.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : LITTERATURE ESPAGNOLE

Intitulé de la matière : LITTERATURE ESPAGNOLE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Les objectifs de l'enseignement de la littérature sont à la fois divers et multiples. Outre le fait qu'il soit vecteur d'un substrat par excellence pour la transmission du savoir et des connaissances, il véhicule tout un monde avec ses genres et ses thèmes qui offrent une porte grande ouverte vers les découvertes et l'interaction des idées. A travers la littérature, on a accès à l'univers culturel qui permet de découvrir soi-même et le monde qui nous entoure. Grâce également à la littérature, et par implication à l'étude des modes et des créations, on a tout le loisir d'apprécier la beauté du fruit du génie humain, tout en découvrant l'autre et les sociétés qui forment le monde.

Les connaissances préalables recommandées :

Pour la compréhension et la maîtrise des cours enseignés dans le module de la littérature espagnole, il est souhaité que l'étudiant ait une certaine idée sur les différents et principaux genres et mouvements littéraires et avoir une habitude de lire des ouvrages d'auteurs en langue espagnole.

Contenu de la matière :

- **La littérature de la première moitié du XIXème siècle**
- La première moitié du XIXème siècle
- Le Romantisme
- L'Espagne dans la première moitié du XIXème siècle
- Origine et Evolution du Romantisme espagnol (la poésie, la prose et le théâtre romantiques)

- **La littérature de la deuxième moitié du XIXème siècle. Le post-romantisme et le réalisme.**
- Contexte historique et social
- Idées et culture dans la deuxième moitié du XIXème siècle: le réalisme et le naturalisme en Espagne
- L'Espagne dans la deuxième moitié du XIXème siècle
- Le réalisme et le naturalisme en Espagne. (La poésie, la prose et le théâtre)

Mode d'évaluation : CC ET EXAMEN

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- *Barrero, Óscar*, Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990), *Madrid, Istmo, 1992*
- *García Martín, José Luis*, La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española, *Madrid, Renacimiento, 1992*.
- *García Ruiz, Víctor*, Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra, *Pamplona, EUNSA, 1999*.
- *Garrido Gallardo, Miguel Ángel*, La moderna crítica literaria hispánica. Antología, *Madrid, Mapfre, 1996*.
- Historia de la literatura española. Siglo XX (*Brown, G. y Sanz Villanueva, S.*), *Barcelona, Ariel, 1976*.
- Historia de la literatura española, dir. *J. Menéndez Peláez*, vol. 3 (*J. Caso y J. M. Martínez Cachero*), *León, Everest, 1993*.
- *Fernández Urtasun, Rosa*, Poéticas del modernismo español, *Pamplona, Eunsa, 2002*.
- *Iáñez, E.*, Historia de la literatura. Vol. 8 "El siglo XX. La nueva literatura" y 9 "Literatura contemporánea (después de 1945)", *Barcelona, Tesys-Bosch, 1993*.
- *Inman Fox, E*, La crisis intelectual del 98, *Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976*.
- *Martínez Cachero, J. M.*, La novela española entre 1936 y el fin de siglo, *Castalia, Madrid, 1997*.
- *Nora, Eugenio G. de*, Novela española contemporánea (1898-1967), 3 vol., *Madrid, Gredos, 1979*.
- *Palomo, María del Pilar*, La poesía en el s. XX (desde 1939), *Madrid, Taurus, 1990*.
- *Valbuena Prat, Ángel*, Historia de la literatura española. Vol. V, "Del realismo al vanguardismo" y VI,

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : LITTERATURE ESPAGNOLE

Intitulé de la matière : LITTERATURE ESPAGNOLE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Les objectifs de l'enseignement de la littérature sont à la fois divers et multiples. Outre le fait qu'il soit vecteur d'un substrat par excellence pour la transmission du savoir et des connaissances, il véhicule tout un monde avec ses genres et ses thèmes qui offrent une porte grande ouverte vers les découvertes et l'interaction des idées. A travers la littérature, on a accès à l'univers culturel qui permet de découvrir soi-même et le monde qui nous entoure. Grâce également à la littérature, et par implication à l'étude des modes et des créations, on a tout le loisir d'apprécier la beauté du fruit du génie humain, tout en découvrant l'autre et les sociétés qui forment le monde.

Les connaissances préalables recommandées :

Pour la compréhension et la maîtrise des cours enseignés dans le module de la littérature espagnole, il est souhaité que l'étudiant ait une certaine idée sur les différents et principaux genres et mouvements littéraires et acquérir l'habitude de lire des ouvrages d'auteurs en langue espagnole.

Contenu de la matière :

Le modernisme et la génération 98:

- Le modernisme et la génération 98
- Caractéristiques générales de la littérature du début du XXème siècle.
- Les avant-gardistes européens et le progrès en Espagne
- La génération 27
- La poésie espagnole des années 20 et 30

Mode d'évaluation : CC ET EXAMEN

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*)

- *Barrero, Óscar, Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990), Madrid, Istmo, 1992*
- *García Martín, José Luis, La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española, Madrid, Renacimiento, 1992.*
- *García Ruiz, Víctor, Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra, Pamplona, EUNSA, 1999.*

- *Garrido Gallardo, Miguel Ángel, La moderna crítica literaria hispánica. Antología, Madrid, Mapfre, 1996.*
- *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.*
- *Historia de la literatura española, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.*
- *Fernández Urtasun, Rosa, Poéticas del modernismo español, Pamplona, Eunsa, 2002.*
- *Iáñez, E., Historia de la literatura. Vol. 8 "El siglo XX. La nueva literatura" y 9 "Literatura contemporánea (después de 1945)", Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.*
- *Inman Fox, E, La crisis intelectual del 98, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.*
- *Martínez Cachero, J. M., La novela española entre 1936 y el fin de siglo, Castalia, Madrid, 1997.*
- *Nora, Eugenio G. de, Novela española contemporánea (1898-1967), 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.*
- *Palomo, María del Pilar, La poesía en el s. XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1990.*
- *Valbuena Prat, Ángel, Historia de la literatura española. Vol. V, "Del realismo al vanguardismo" y VI,*

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : LITTERATURE ESPAGNOLE

Intitulé de la matière : LITTERATURE ESPAGNOLE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Les objectifs de l'enseignement de la littérature sont à la fois divers et multiples. Outre le fait qu'il soit vecteur d'un substrat par excellence pour la transmission du savoir et des connaissances, il véhicule tout un monde avec ses genres et ses thèmes qui offrent une porte grande ouverte vers les découvertes et l'interaction des idées. A travers la littérature, on a accès à l'univers culturel qui permet de découvrir soi-même et le monde qui nous entoure. Grâce également à la littérature, et par implication à l'étude des modes et des créations, on a tout le loisir d'apprécier la beauté du fruit du génie humain, tout en découvrant l'autre et les sociétés qui forment le monde.

Les connaissances préalables recommandées :

Pour la compréhension et la maîtrise des cours enseignés dans le module de la littérature espagnole, il est souhaité que l'étudiant ait une certaine idée sur les différents et principaux genres et mouvements littéraires et acquérir l'habitude de lire des ouvrages d'auteurs en langue espagnole.

Contenu de la matière :

I. La littérature espagnole des années 40 et 50

- La littérature de l'exil
- La littérature en Espagne de la post-guerre
- La littérature de la moitié du siècle : le réalisme social

II. La littérature espagnole des années 60

- Le monde à partir des années 60
- L'Espagne
- La littérature expérimentale
- La littérature espagnole à partir de 1975

Mode d'évaluation : *CC ET EXAMEN*

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*)

- *Barrero, Óscar*, Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990), *Madrid, Istmo, 1992*

- *García Martín, José Luis*, La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía

española, *Madrid, Renacimiento, 1992.*

- *García Ruíz, Víctor, Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra, Pamplona, EUNSA, 1999.*

- *Garrido Gallardo, Miguel Ángel, La moderna crítica literaria hispánica. Antología, Madrid, Mapfre, 1996.*

- *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.*

- *Historia de la literatura española, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.*

- *Fernández Urtasun, Rosa, Poéticas del modernismo español, Pamplona, EUNSA, 2002.*

- *Iáñez, E., Historia de la literatura. Vol. 8 "El siglo XX. La nueva literatura" y 9 "Literatura contemporánea (después de 1945)", Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.*

- *Inman Fox, E., La crisis intelectual del 98, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1976.*

- *Martínez Cachero, J. M., La novela española entre 1936 y el fin de siglo, Castalia, Madrid, 1997.*

- *Nora, Eugenio G. de, Novela española contemporánea (1898-1967), 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.*

- *Palomo, María del Pilar, La poesía en el s. XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1990.*

- *Valbuena Prat, Ángel, Historia de la literatura española. Vol. V, "Del realismo al vanguardismo" y VI,*

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : CIVILISATION HISPANO-AMERICAINE

Intitulé de la matière : CIVILISATION HISPANO-AMERICAINE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

En termes de connaissances, la matière vise à offrir à l'étudiant une culture générale solide sur l'Amérique coloniale. En terme de compétences, la formation développe la maîtrise des outils bibliographiques, et de façon plus générale l'esprit critique, l'autonomie dans le travail, les capacités d'analyse, de synthèse, et de communication.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Les étudiants titulaires d'une licence en langues et littératures hispaniques peuvent s'inscrire de plein droit en vue d'un master 1^{ère} année lorsque la licence qu'ils possèdent correspond à la finalité du master postulé.

Contenu de la matière :

Ce cours développe le traitement historique de la culture et de la société depuis les premières années de la découverte et de la conquête jusqu'à l'indépendance. L'étude de tout cela vise à établir les bases théoriques afin de permettre une meilleure compréhension de l'histoire hispano-américaine dans sa différence et son originalité, nous aborderons :

Amérique coloniale

- La conquête et le début de la colonisation
- L'administration de l'Empire: gouvernement et Real Hacienda
- L'économie coloniale
- L'économie et les réformes des Bourbons

Mode d'évaluation : CC ET EXAMEN

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*) :

- MALAMUD, Carlos, *Historia de América*. Madrid, Alianza, 2013.
- BETHELL, Leslie, *Historia de América Latina, Vols. 1-4: América Latina colonial*. Barcelona, Cambridge University Press y Crítica, 1990.
- DOMINGUEZ ORTIZ, A., *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, vol. 8 de la Historia de España. Barcelona, Planeta, 1990.
- MORALES PARDON, F., *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Madrid, 1981; *Los conquistadores de América*, Madrid, 1974

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : CIVILISATION HISPANO-AMERICAINE

Intitulé de la matière : CIVILISATION HISPANO-AMERICAINE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement (*Décrire ce que l'étudiant est censé avoir acquis comme compétences après le succès à cette matière – maximum 3 lignes*).

En terme de connaissances, la matière vise à offrir à l'étudiant une culture générale solide sur les indépendances en Amérique Hispanique. En terme de compétences, la formation développe la maîtrise des outils bibliographiques, et de façon plus générale l'esprit critique, l'autonomie dans le travail, les capacités d'analyse, de synthèse, et de communication.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Les étudiants titulaires d'une licence en langues et littératures hispaniques peuvent s'inscrire de plein droit en vue d'un master 1^{ère} année lorsque la licence qu'ils possèdent correspond à la finalité du master postulé.

Contenu de la matière :

Ce cours développe le traitement historique de l'indépendance hispano-américaine. L'étude de tout cela vise à établir les bases théoriques afin de permettre une meilleure compréhension de l'histoire hispano-américaine dans sa différence et son originalité. Nous aborderons :

L'INDEPENDANCE

- Les causes de la révolution.
- Les premières expériences des juntas.
- Lutte pour l'indépendance: processus et étapes.
- Le début des pratiques électorales.

Mode d'évaluation :

- 1- Control continu: présence, participation active en classe et réalisation de travaux relatifs aux thèmes du programme (commentaire, critique et analyse de texte,...).
- 2- Examen écrit.

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*)

- MALAMUD, Carlos, *Historia de América*. Madrid, Alianza, 2013.
- BETHELL, Leslie, *Historia de América Latina* Vol. 6: América Latina independiente. Barcelona, Cambridge University Press y Crítica, 1990.
- LYNCH, John, *Las revoluciones hispanoamericanas, 1808-1826*. Barcelona, Ariel, 1976.
- MARTÍNEZ DÍAS, N. *La Independencia hispanoamericana*. Madrid, Biblioteca Historia 16, 1989.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : CIVILISATION HISPANO-AMERICAINE

Intitulé de la matière : CIVILISATION HISPANO-AMERICAINE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

En termes de connaissances, la matière vise à offrir à l'étudiant une culture générale solide sur l'Amérique Hispanique contemporaine. En terme de compétences, la formation développe la maîtrise des outils bibliographiques, et de façon plus générale l'esprit critique, l'autonomie dans le travail, les capacités d'analyse, de synthèse, et de communication.

Connaissances préalables recommandées

Les étudiants titulaires d'une licence en langues et littératures hispaniques peuvent s'inscrire de plein droit en vue d'un master 1^{ère} année lorsque la licence qu'ils possèdent correspond à la finalité du master postulé.

Contenu de la matière :

Ce cours développe le traitement historique de l'économie, la politique et la société depuis l'indépendance jusqu'à nos jours. L'étude de tout cela vise à établir les bases théoriques afin de permettre une meilleure compréhension de l'histoire hispano-américaine dans sa différence et son originalité. Nous traiterons :

AMERIQUE HISPANIQUE CONTEMPORAINE

- Les conséquences économiques et politiques de l'indépendance.
- Le développement des régimes oligarchiques
- Économie, politique et société dans la crise du système oligarchique.
- La lutte pour la démocratie: de l'autoritarisme aux transitions.

Mode d'évaluation :

- 1- Control continu: présence, participation active en classe et réalisation de travaux relatifs aux thèmes du programme (commentaires, critique et analyse de texte,...).
- 2- Examen écrit.

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

- MALAMUD, Carlos, *Historia de América*. Madrid, Alianza, 2013.
- BETHELL, Leslie, *Historia de América Latina Vol. 7-10*. Barcelona, Cambridge University Press y Crítica, 1990.
- CARDOSO, Fernando Henrique y FALETTO, Enzo, *Dependencia y desarrollo en América Latina México, Siglo XXI*, 1969.
- HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza, 1990.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : SEMIOLOGIE

Intitulé de la matière : SEMIOLOGIE/SEMIOTIQUE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs:

L'objectif de base est d'initier l'étudiant à la discipline des théories littéraires et de la sémiotique à travers son histoire. Les méthodes d'analyse qui lui seront enseignées lui permettront de détenir des outils scientifiques à même d'approfondir l'exploration d'un texte d'une manière objective.

Connaissances préalables recommandées: (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

L'étudiant doit avoir des connaissances des genres et mouvements littéraires et à la limite des notions basiques sur la sémiotique.

Contenu de la matière :

Sémiotique ou sémiologie ?

- Sémiotique : concept et méthode
- Histoire de la sémiotique littéraire et théâtrale
- La méthode d'analyse sémiotique.

Mode d'évaluation : CC ET EXAMEN

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

- Benveniste, Émile, *Problemas de lingüística general*, II tomos, Siglo XXI, México, 1999.
Deledalle, Gérard, *Leer a Peirce hoy*, Gedisa, Barcelona, 1996.
Guiraud, Pierre, *La semiología*, Siglo XXI, México, 1996.
Jung, Carl G., *Formaciones de lo inconsciente*, Paidós, Barcelona, 1992.
Marías, Julián, *La filosofía en sus textos*, Labor, tres tomos, 2^a. edición, Barcelona, 1963.
Mier, Raymundo, *Introducción al análisis de textos*, Trillas, México, 1990.
Peirce, Charles S., *Escritos Filosóficos I*, Colegio de Michoacán, Zamora, 1997.
Pérez Martínez, Herón, *En pos del signo. Introducción a la semiótica*, Colegio de Michoacán, Zamora, segunda edición, 2000.
Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación*, Siglo XXI, tercera edición, México, 1999.
Ricoeur, Paul, *Historia y narratividad*, Paidós, Barcelona, 1999 (a).
Uxía Rivas, María, "Frege y Peirce: en torno al signo y su fundamento", Grupo de Estudios Peircianos de la Universidad de Navarra, <http://www.unav.es/gep/AF/Frege.html>>.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : SEMIOLOGIE

Intitulé de la matière : SEMIOTIQUE NARRATIVE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs :

L'objectif de l'analyse sémiotique du texte littéraire consiste à sensibiliser l'étudiant de l'existence de plusieurs possibilités d'exploration profonde d'un texte, tout en mettant en exergue la richesse de l'œuvre.

Connaissances préalables recommandées:

L'étudiant doit assimiler et apprendre les techniques de lecture sémiologique d'un texte littéraire. Connaissances qu'il se doit d'acquérir dans le premier semestre.

Contenu de la matière :

Sémiotique narrative

Les niveaux d'analyse :

- L'analyse narrative.
- L'analyse du discours.
- L'énonciation.
- Pratique sur un corpus

Références :

Bal, M. (1990). *Teoría narrativa: Una introducción a la narratología*.

Madrid: Cátedra.

Barthes, R. (1970). *Elementos de la semiología*. Madrid: Alberto Corazón.

Barthes, R. (1970). *Elementos de Semiología*. Madrid: Gredos.

Benveniste, É. (1989). *Problemas de la lingüística general* (Vol. II). México D.F.: Siglo XXI.

Benveniste, É. (1989). *Problemas de lingüística general* (Vol. I). México D.F.: Siglo XXI.

Beuchot, M. (1988). *El pensamiento histórico y el origen de la semiótica*. México: asdfa.

Blanco, D. (2007). *Semiótica del Texto Fílmico*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.

Blanco, D. (2009). *Vigencia de la Semiótica*. Lima : Fondo Editorial Universidad de Lima.

Blanco, D., & Bueno, R. (1989). *Metodología del análisis semiótico*. Lima: Universidad de Lima.

Cassirer, E. (1985). *La psychologie des formes symboliques* (Vol. I). Paris: Minuit.

Chandler, D. (2005). *Basics Semiotics*. New York: Routledge.

Courtés, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.

Dondis, D. (1995). *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.

Eco, U. (1985). *Tratado de Semiótica*. Barcelona: Paidós.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : SEMIOLOGIE

Intitulé de la matière : SEMIOTIQUE TEATRALE

Crédits : 2

Coefficients : 1

Objectifs:

L'objectif principal est d'inculquer à l'étudiant les plus récentes méthodes d'analyse dans la sémiologie théâtrale en passant par la construction de sens et la cohérence du discours, en ne se contentant pas uniquement des analyses de la méthode classique datant d'avant les années 1950.

Connaissances préalables recommandées:

A l'instar du genre narratif, l'étudiant doit assimiler et apprendre les techniques générales de lecture sémiologique.

Contenu de la matière :

Sémiotique théâtrale

- La sémiotique du théâtre
- Modèle actanciel : modèle privilégié d'analyse
- Le personnage
- Le discours théâtral
- Espace et temps
- Pratique sur corpus

Références :

Bal, M. (1990). *Teoría narrativa: Una introducción a la narratología*.

Madrid: Cátedra.

Barthes, R. (1970). *Elementos de la semiología*. Madrid: Alberto Corazón.

Barthes, R. (1970). *Elementos de Semiología*. Madrid: Gredos.

Benveniste, É. (1989). *Problemas de la lingüística general* (Vol. II). México D.F.: Siglo XXI.

Benveniste, É. (1989). *Problemas de lingüística general* (Vol. I). México D.F.: Siglo XXI.

Beuchot, M. (1988). *El pensamiento histórico y el origen de la semiótica*. México: asdfa.

Blanco, D. (2007). *Semiótica del Texto Fílmico*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.

Blanco, D. (2009). *Vigencia de la Semiótica*. Lima : Fondo Editorial Universidad de Lima.

Blanco, D., & Bueno, R. (1989). *Metodología del análisis semiótico*. Lima: Universidad de Lima.

Cassirer, E. (1985). *La psychologie des formes symboliques* (Vol. I). Paris: Minuit.

Chandler, D. (2005). *Basics Semiotics*. New York: Routledge.

Courtés, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*.

Madrid: Gredos.

- Dondis, D. (1995). *La Sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eco, U. (1985). *Tratado de Semiótica*. Barcelona: Paidós.
- BOBES NAVES, M. C. (1997): *Semiología de la obra dramática*. Madrid. Arco Libros.
- (2001): *Semiótica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid. Arco Libros. — (comp.) (1991, 1997): *Teoría del teatro*. Madrid. Arco Libros.
- DE TORO, F. (1987): *Del texto a la puesta en escena. Ensayos de semiología teatral; teoría y práctica*. Buenos Aires. Galerna.
- (1992): *Sémiologie du théâtre*. Paris. Nathan. (Version española, *El signo y el teatro*. Madrid. Arco libros. 1997).
- Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
- González, C. (1986). Semiótica narrativa: La escuela de París". En C. González, *Imagen y sentido: Elementos para una semiótica de los mensajes visuales* (pág. 129). México D.F.: Universidad Autónoma de México.
- Greimas, A. &. (1982). *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Greimas, A. &. (1990). *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Greimas, A. J. (1989). *Del sentido II*. Madrid: Gredos.
- Greimas, A. J. (1973). *En torno al sentido: Ensayos semióticos*. Madrid: Fragua.
- Greimas, A. J. (1971). *Semántica estructural: investigación metodológica*. Madrid: Gredos.
- Greimas, A. J. (1994). *Semiótica de las pasiones*. México D.F.: Siglo XXI.
- PAVIS, P. (1976): *Problèmes de sémiologie théâtrale*. Quebec. P. U. Q.
- UBERSFELD, A. (1977): *Lire le théâtre*. Paris. Ed. Sociales (Version esp. *Semiótica teatral*. Madrid. Cátedra / Univ. De Murcia. 1989).

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : INITIATION A LA METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Dans ce module l'accent sera mis dans une réelle initiation à la méthodologie de la recherche scientifique. Elle se basera sur une démarche générale de la recherche avec les méthodes scientifiques de rigueur en passant par l'usage à bon escient de la bibliothèque afin qu'elle devienne un allier de la recherche.

Connaissances préalables recommandées

Maitriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maitriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière

Initiation à la méthodologie de la recherche

- Démarche générale de la recherche
- La méthode scientifique
- L'usage de la bibliothèque
- Les systèmes de classification

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références *(Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

Darrobbers, M, et Le Pottier, N., *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1997.

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Edit. Casbah, Alger, 1999.

CORREA CALDERÓN, E., LÁZARO CARRETER, F., *Cómo se comenta un texto literario*, Edit. Anaya, Salamanca, 1968.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, título original, *Como se fa una tesi di laurea*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1982.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : ORGANISATION DU TRAVAIL DE RECHERCHE

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Dans ce module l'accent sera mis dans une réelle initiation à la méthodologie de la recherche scientifique. Elle se basera sur une démarche générale de la recherche avec les méthodes scientifiques de rigueur en passant par l'usage à bon escient de la bibliothèque afin qu'elle devienne un allier de la recherche.

Connaissances préalables recommandées

Maitriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maitriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière

Organisation du travail de recherche

Recherche bibliographique et traitement des matériaux
Le travail sur les livres et documents
La documentation

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Darrobers, M, et Le Pottier, N., *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1997.

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Edit. Casbah, Alger, 1999.

CORREA CALDERÓN, E., LÁZARO CARRETER, F., *Cómo se comenta un texto literario*, Edit. Anaya, Salamanca, 1968.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, título original, *Como se fa una tesi di laurea*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1982.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : EXERCICE PRATIQUE SUR UN PROJET DE RECHERCHE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

Dans ce module l'accent sera mis dans une réelle initiation à la méthodologie de la recherche scientifique. Elle se basera sur une démarche générale de la recherche avec les méthodes scientifiques de rigueur en passant par l'usage à bon escient de la bibliothèque afin qu'elle devienne un allier de la recherche.

Connaissances préalables recommandées

Maitriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maitriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière

Exercice pratique sur un projet de recherche

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Darrobbers, M, et Le Pottier, N., *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1997.

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Edit. Casbah, Alger, 1999.

CORREA CALDERÓN, E., LÁZARO CARRETER, F., *Cómo se comenta un texto literario*, Edit. Anaya, Salamanca, 1968.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, título original, *Como se fa una tesi di laurea*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1982.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : LE THEME ET LE CORPUS DE TRAVAIL

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

La pratique de la recherche scientifique mènera l'étudiant à comprendre les techniques de recherches et d'investigation, dans ce but il aura à mettre en œuvre ses connaissances pour une meilleure assimilation de ses acquis.

Connaissances préalables recommandées

Maîtriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maîtriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Le thème et le corpus de travail :

- Le choix du thème
- Les questions principales
- Objectifs et motivations

- La fiche de lecture
- L'induction et la déduction
- Les sources de références

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*)

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Darrobbers, M, et Le Pottier, N., *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1997.

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : LES STRUCTURES D'UN TRAVAIL DE RECHERCHE

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

La pratique de la recherche scientifique mènera l'étudiant à comprendre les techniques de recherches et d'investigation, dans ce but il aura à mettre en œuvre ses connaissances pour une meilleure assimilation de ses acquis.

Connaissances préalables recommandées

Maîtriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maîtriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*)

Les structures d'un travail de recherche

- Le plan de l'avant projet
- Le deuxième plan de travail
- Le travail de rédaction
- Les corrections
- La conclusion et l'introduction
- Les annexes et révision
- La bibliographie

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références (*Livres et photocopiés, sites internet, etc.*)

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Darrobbers, M, et Le Pottier, N., *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1997.

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : RESUMER ET ANALYSER LES DONNEES

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

La pratique de la recherche scientifique mènera l'étudiant à comprendre les techniques de recherches et d'investigation, dans ce but il aura à mettre en œuvre ses connaissances pour une meilleure assimilation de ses acquis.

Connaissances préalables recommandées

Maîtriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maîtriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière (*indiquer obligatoirement le contenu détaillé du programme en présentiel et du travail personnel*):

- Résumer et analyser les données

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références

 (*Livres et photocopiés, sites internet, etc*).

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Darrobbers, M, et Le Pottier, N., *La recherche documentaire*. Paris : Nathan, 1997.

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : CONCEPTION D'UN AVANT PROJET

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Dans l'approche du cours des outils pour l'élaboration d'un projet de recherche l'accent sera mis sur la problématique, la question principale et les hypothèses. Ensuite il sera procédé à la conception d'un plan de travail initial afin d'apprendre à d'organiser les idées. L'étape suivante sera le plan de rédaction qui précède le travail de rédaction.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Maîtriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maîtriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière :

Conception d'un avant projet :

- Organisation typologique
- Mise en page et numérotation
- Références bibliographiques
- Schémas et graphiques

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Edit. Casbah, Alger, 1999.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, título original, *Como se fa una tesi di laurea*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1982.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : CONTENU DE L'AVANT PROJET EN APPLICATION PRATIQUE

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Dans l'approche du cours des outils pour l'élaboration d'un projet de recherche l'accent sera mis sur la problématique, la question principale et les hypothèses. Ensuite il sera procédé à la conception d'un plan de travail initial afin d'apprendre à organiser les idées. L'étape suivante sera le plan de rédaction qui précède le travail de rédaction.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Maitriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maitriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière :

Contenu de l'avant projet en application pratique :

- Introduction
- Motivations
- Objectifs
- Problématique
- Méthodologie
- Plan
- Bibliographie

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Edit. Casbah, Alger, 1999.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, título original, *Como se fa una tesi di laurea*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1982.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.
Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : METHODOLOGIE

Intitulé de la matière : ELABORATION D'UN AVANT PROJET STANDARD

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

Dans l'approche du cours des outils pour l'élaboration d'un projet de recherche l'accent sera mis sur la problématique, la question principale et les hypothèses. Ensuite il sera procédé à la conception d'un plan de travail initial afin d'apprendre à d'organiser les idées. L'étape suivante sera le plan de rédaction qui précède le travail de rédaction.

Connaissances préalables recommandées (*descriptif succinct des connaissances requises pour pouvoir suivre cet enseignement – Maximum 2 lignes*).

Maîtriser aussi bien la langue écrite que la langue orale, maîtriser les techniques d'études universitaires, avoir un esprit critique et de synthèse et une bonne prédisposition au travail.

Contenu de la matière :

Elaboration d'un avant projet standard
Théorie et pratique

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Examen final et travaux de recherche

Références

ACOSTA HOYOS, Luis Eduardo, *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*, Edit. Paidós Educador, Barcelona, 1970.

BEAUD, Michel, *L'art de la thèse*, Edit. Casbah, Alger, 1999.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, título original, *Como se fa una tesi di laurea*, Edit. Gedisa, Barcelona, 1982.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *Cómo se realiza un trabajo monográfico*, Edit. Edunsa, Barcelona, 1987.

Miguel Salas Parrilla, *Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.

Guillermo Ballenato Prieto, *Técnicas de estudio, El aprendizaje activo y positivo*, Ediciones Pirámide, Madrid, 2009.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : LINGUISTIQUE

Intitulé de la matière : LINGUISTIQUE TEXTUELLE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs:

D'une fusion des outils fournis par la linguistique textuelle avec les outils classiques d'analyse, s'ouvriraient de nouveaux concepts opératoires, des perspectives théoriques nouvelles, qui contribueraient à une analyse critique plus complète des textes littéraires et des textes non littéraires (textes journalistiques, politiques, et autres types d'écrits)

Contenu de la matière :

1. définition et historique de la linguistique textuelle
 2. le concept « texte »
 3. textualité ou propriétés du texte :
 - 3.1. adéquation
 - 3.2. cohérence
 - 3.3. cohésion :
 - 3.3.1. la référence
 - 3.3.2. la récurrence
 - 3.3.3. la substitution
 - 3.3.4. l'ellipse
 - 3.3.5. le caractère informatif
 - 3.3.6. la thématization , la topicalisation
 - 3.3.7. les connecteurs discursifs
 - 3.3.8. la cohésion temporelle due à l'emploi des formes verbales
- Pratique

Mode d'évaluation : *CC ET EXAMEN*

Références (*Livres et photocopies, sites internet, etc*).

ABAD, F. y GARCÍA BERRIO, A., Introducción a la lingüística, Madrid, Alhambra, 1982

ADAM, J.M., Analyse textuelle , introduction à l'analyse textuelle des discours, Paris, Fernand Nathan., 2005.

ALCINA, J. y BLECUA J. M., Gramática española, Barcelona, Ariel, 1983.

BERNARDEZ, E., - Introducción a la lingüística del texto, Madrid, Espasa Calpe, 1982.

- Lingüística del texto, Madrid, Arco/Libros, 1987

CASADO VELARDE, M., Introducción a la gramática del texto español, Madrid, Arco/Libros, 1996.

FUENTES RODRÍGUEZ, C., La sintaxis de los relacionantes supraoracionales , Madrid, Arco/Libros, 1996.

LÁZARO CARRETER, Diccionario de términos filológicos, Madrid, Gredos, 1981.

LOZANO, J., PEÑA-MARÍN, C. y ABRIL, G., Análisis del discurso, Madrid, Cátedra, 1993.
R.A. DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

INTERNET:

ADAM J.-M. "Autour du concept de texte. Pour un dialogue des disciplines de l'analyse des données textuelles". *Conférence plénière d'ouverture des Journées internationales d'Analyse des Données Textuelles (JADT)*. Besançon, 19-21 avril 2006.

Disponible en ligne. http://www.cavi.univ-paris3.fr/lexicometrica/jadt/JADT2006-PLENIERE/JADT2006_JMA.pdf

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : LINGUISTIQUE

Intitulé de la matière : LINGUISTIQUE PRAGMATIQUE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs:

La linguistique contribue aux études de textes (littéraires et non littéraires) tant sur le plan de l'analyse des mécanismes internes du texte pour la linguistique textuelle qu'au niveau du contexte et du co-texte pour la linguistique pragmatique.

Connaissances préalables recommandées:

L'étudiant doit maîtriser la morpho-syntaxe, la sémantique, les clefs de la linguistique générale...

Contenu de la matière :

1. Définition de la pragmatique.
2. concepts de base de la pragmatique.
3. signification et pragmatique
4. Austin et la philosophie du langage
5. Searle et la théorie des actes de parole
6. Grice et le principe de coopération
7. Sperber et Wilson et la théorie de la relevance
8. la pragmatique et la structure de la théorie linguistique

Pratique

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Travaux de recherche. Examen

Références :

- Austin, J.L.. Cómo hacer cosas con palabras, Barcelona, Paidós, 1982
Bertuccelli Papi, M., ¿Qué es la pragmática?, Barcelona , Paidós, 1996.
Ducrot, O., decir y no decir, Barcelona, Anagrama, 1982.
Escandell Vidal, M.V., Introducción a la pragmática, Barcelona, Ariel, 2006.
RAE., Esbozo de una gramática de la lengua española, Madrid, Espasa-Calpe, 1986
Reyes, G.,- La pragmática lingüística, Barcelona, Montecinos, 1990.
- El abecé de la pragmática, Madrid, Arco/Libros, 1995.
Searle, J., Actos de habla, Madrid, Cátedra, 1980.
Sperber, D. y Wilson, D., La relevancia, Madrid, Visor, 1994.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : LINGUISTIQUE

Intitulé de la matière : LINGUISTIQUE CONTRASTIVE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs:

Les titulaires du master se destinent principalement à l'enseignement, la linguistique contrastive leur offre des instruments théoriques et pratiques indispensables à l'élaboration d'un cours de langue étrangère, entre autres faits pédagogiques.

Connaissances préalables recommandées:

L'étudiant doit maîtriser la morpho-syntaxe, la sémantique, les clefs de la linguistique générale, les concepts des écoles linguistiques, et autres disciplines linguistiques...

Contenu de la matière :

1. La linguistique appliquée et la linguistique contrastive
 2. La linguistique contrastive : théorie et pratique
 3. Les trois modèles de la linguistique contrastive, théorie et pratique :
 - 3.1. Modèle de l'analyse contrastive
 - 3.2. Modèle de l'analyse des erreurs
 - 3.3. Modèle de l'interlangue
- Pratique

Mode d'évaluation :

Contrôle continu. Travaux de recherche. Examen

Référence :

- CHOMSKY, N., Aspectos de la teoría de la sintaxis, Madrid, Aguilar, 1976.
FERNÁNDEZ, S., Interlengua y análisis de errores, Madrid, Edelsa, 1997.
LICERAS, J.M.,- La adquisición de las lenguas segundas y la gramática universal, Madrid, Síntesis, 1996.
LICERAS, J.M.,- La adquisición de las lenguas extranjeras. Hacia un modelo de análisis de la interlengua, Madrid, Visor, 1991.
MARTINET, A., Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1974.
RAE, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1986.
PAYRATÓ, L., De profesión lingüista; panorama de la lingüística aplicada, Barcelona, Ariel, 1998.
SANTOS GARGALLO, I., Análisis contrastivo, análisis de errores e interlengua en el marco de la lingüística contrastiva, Madrid, Síntesis, 1993.
SAUSSURE, F., Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1975.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

Intitulé de la matière : DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

L'étudiant découvre la scientificité de la discipline

Connaissances préalables recommandées : littérature espagnole et hispano-américaines.

Contenu de la matière :

Questions de base sur la fonction didactique de la littérature :

- A quoi sert la littérature ?
- Pour quoi la littérature dans l'éducation ?
- Quelle méthodologie utiliser ?

Mode d'évaluation : Control continu plus examen final du semestre.

Références bibliographiques :

ESCUADERO MARTINEZ, C. (1994). *Didáctica de la literatura*. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Murcia

HERNADI, P. (1999). *Teoría de los géneros literarios*. Barcelona: Antoni Bbosch

LAZARO CARRETER, F. (1974). *Literatura y educación*. Madrid: Castalia

----- (1976). *Estudios de poesía*. Madrid: Taurus

ROMERO CASTILLO, J. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Playor

SASTRE, J.P. (1988). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 3^o edición

TARRES, M. (1996). *Historia de la literatura en Cuadernos de Pedagogía N° 60*. Madrid: Edinumen

TODOROV, T. (1971). *L'enseignement de la littérature*.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

Intitulé de la matière : DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Donner du sens à la lecture et à l'étude des textes littéraires, mais aussi comment susciter l'intérêt pour la littérature à nos étudiants.

Connaissances préalables recommandées : littérature espagnole et hispano-américaines étudiées durant leur cursus universitaire.

Contenu de la matière :

1. Fondements méthodologiques de l'enseignement de la littérature :
 - Didactique de l'histoire de la littérature (de la médiévale à la littérature du XXI siècle.
2. Didactique des genres littéraires :
 - Aspect méthodologique de la didactique de la poésie
 - Aspect méthodologique de la didactique du théâtre
 - Aspect méthodologique de la didactique de la narration.

Mode d'évaluation : control continu plus un examen final du semestre.

Références bibliographiques :

- DIEZ BORQUE, J.M. (1989). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus
- GONZALEZ PORTAL, M.D. (2009). *Dificultades en el aprendizaje de la lectura. Nuevas aportaciones a su diagnóstico y tratamiento*. Madrid: Ministerio de Educación y ciencias
- INIZAN, A. (2012). *Cuándo enseñar a leer*. Madrid: Pablo del Río.
- KAYSER, W. (1974). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos
- LAZARO CARRETER, F. (2013). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra (edición revisada y ampliada).
- SANCHEZ ENCISO, J. (1987). *Lostalleres literarios*. Barcelona: Montesinos

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

Intitulé de la matière : DIDACTIQUE DE LA LITTERATURE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Donner du sens à la lecture et à l'étude des textes littéraires, mais aussi comment susciter l'intérêt pour la littérature à nos étudiants.

Connaissances préalables recommandées : littérature espagnole et hispano-américaines étudiées durant leur cursus universitaire.

Contenu de la matière :

1. Didactique du commentaire de texte littéraire
 - Animation à la lecture littéraire
 - Commentaire de texte oral
 - Diversité analytique du commentaire de texte
2. L'éducation littéraire
 - Ateliers littéraires

Mode d'évaluation : control continu plus un examen final du semestre.

Références bibliographiques :

- DIEZ BORQUE, J.M. (1989). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus
- GONZALEZ PORTAL, M.D. (2009). *Dificultades en el aprendizaje de la lectura. Nuevas aportaciones a su diagnóstico y tratamiento*. Madrid: Ministerio de Educación y ciencias
- INIZAN, A. (2012). *Cuándo enseñar a leer*. Madrid: Pablo del Río.
- KAYSER, W. (1974). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos
- LAZARO CARRETER, F. (2013). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra (edición revisada y ampliada).
- SANCHEZ ENCISO, J. (1987). *Workshops literarios*. Barcelona: Montesinos

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 1

Intitulé de l'UE : NTIC

Intitulé de la matière : NTIC

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Faire connaître :

- les différents moyens modernes de l'information et de la communication.
- *L'importance de l'information électronique dans le domaine de la recherche scientifique et surtout l'enseignement des langues étrangères*
- *L'apport de la technologie de l'information et de la communication dans les études universitaires*
- L'utilité de la technologie dans l'enseignement et comment établir une recherche (mémoires, thèses....).

Connaissances préalables recommandées : avoir un minimum de connaissances sur les technologies de l'information et de la communication

Contenu de la matière :

- Les nouvelles technologies de l'information et de la communication.
- *L'importance de l'information et de la communication dans la recherche scientifique.*
- *L'importance de l'information et de la communication pour/dans l'apprentissage des langues étrangères.*
- L'influence ou l'impact des nouvelles technologies sur la recherche scientifique (spécialement sur la langue).

Mode d'évaluation : *CC ET EXAMEN*

Références : *(Bibliographie. Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

Fodil Dliou: Contact: concepts, théories, et ses moyens, Dar l'aube de l'édition et de la distribution, Le Caire, Egypte 0,2003

-L'impact des technologies modernes de l'information et de la communication dans l'institution économique, l'économie et le magazine almanagement, Université de Tlemcen, n° 03, Mars de 2004.

-Al djilali Zoukari: l'utilisation des techniques modernes de l'information et de la communication à l'Université d'Alger descriptive exploratoire Thèse étude de Master en sciences de la communication et des médias, Faculté des sciences politiques et des médias, Université d'Alger, année scolaire 2002-2003.

-Nadira Ferkous: «Le fait de l'utilisation de la technologie moderne de l'information et de la communication par le professeur et son -importance dans l'apprentissage et l'éducation- étude de terrain à l'Université de Annaba, non publié Thèse de Master, 2004-2005.

- Abdellah Ismail Asoffi : La technologie Moderne et l'éducation, et l'enseignement, al Warraq pour l'édition et la distribution ,2002.
- Khalflaoui Chams Diat, l'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement universitaire, Université de Annaba.-Houria Boulaouidat, l'utilisation des technologies modernes de communication dans l'entreprise économique algérienne, Fondation Sonelgaz étude de cas, un protocole de maître de la communication et des relations publiques, Université de Constantine, 2007/2008.
- Mahmoud Mahmoud Afifi, les développements récents en matière de technologie de l'information, la Maison de la Culture pour la publication et la distribution, Le Caire, Egypte 1994.
- Mahmoud Alam eddine, industrie de l'information et de la technologie de communication de masse, l'édition arabe et Distribution, Le Caire, Egypte 1990.
- Houria Boulaouidat, l'utilisation des technologies modernes de communication dans l'entreprise économique algérienne, Fondation Sonelgaz étude de cas, un protocole de maître de la communication et -des relations publiques, Université de Constantine, 2007/2008.
- Alex Mucchielli,Les sciences de l'information et de la communication ,Hachette,,2001.
- Benoit Aubert,Les technologies de l'information et l'organisation,PARIS ,1999.
- Pratiquer les T.I.C.E. :Guide our la pratique des technologies de l'information de la communication pour l'enseignement ,Florence Petit,Paris,2000.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 2

Intitulé de l'UE : NTIC

Intitulé de la matière : NTIC

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement :

Faire connaître :

- les différents moyens modernes de l'information et de la communication.
- *L'importance de l'information électronique dans le domaine de la recherche scientifique et surtout l'enseignement des langues étrangères.*
- *L'apport de la technologie de l'information et de la communication dans les études universitaires.*
- L'utilité de la technologie dans l'enseignement et comment établir une recherche (mémoires, thèses....).

Connaissances préalables recommandées : avoir un minimum de connaissances sur les technologies de l'information et de la communication

Contenu de la matière :

La société de l'information :

- Le concept de société de l'information
- Les caractéristiques de la société de l'information

- La réalité des technologies de l'information et de la communication en Algérie
- Les technologies de l'information et la Communication en Algérie
- L'information et la technologie de communication dans le secteur de l'éducation et de l'enseignement.

Mode d'évaluation : *CC ET EXAMEN*

Références : *(Bibliographie. Livres et photocopiés, sites internet, etc).*

Fodil Dliou: Contact: concepts, théories, et ses moyens, Dar l'aube de l'édition et de la distribution, Le Caire, Egypte 0,2003

-L'impact des technologies modernes de l'information et de la communication dans l'institution économique, l'économie et le magazine almanagement, Université de Tlemcen, n° 03, Mars de 2004.

-Al djilali Zoukari: l'utilisation des techniques modernes de l'information et de la communication à l'Université d'Alger descriptive exploratoire Thèse étude de Master en sciences de la communication et des médias, Faculté des sciences politiques et des médias, Université d'Alger, année scolaire 2002-2003.

- Nadira Ferkous: «Le fait de l'utilisation de la technologie moderne de l'information et de la communication par le professeur et son importance dans l'apprentissage et l'éducation-étude de terrain à l'Université de Annaba, non publié Thèse de Master, 2004-2005.
- Abdellah Ismail Asoffi : La technologie Moderne et l'éducation, et l'enseignement, al Warraq pour l'édition et la distribution ,2002.
- Khalflaoui Chams Diat, l'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement universitaire, Université de Annaba.-Houria Boulaouidat, l'utilisation des technologies modernes de communication dans l'entreprise économique algérienne, Fondation Sonelgaz étude de cas, un protocole de maître de la communication et des relations publiques, Université de Constantine, 2007/2008.
- Mahmoud Mahmoud Afifi, les développements récents en matière de technologie de l'information, la Maison de la Culture pour la publication et la distribution, Le Caire, Egypte 1994.
- Mahmoud Alam eddine, industrie de l'information et de la technologie de communication de masse, l'édition arabe et Distribution, Le Caire, Egypte 1990.
- Houria Boulaouidat, l'utilisation des technologies modernes de communication dans l'entreprise économique algérienne, Fondation Sonelgaz étude de cas, un protocole de maître de la communication et -des relations publiques, Université de Constantine, 2007/2008.
- Alex Mucchielli,Les sciences de l'information et de la communication ,Hachette,,2001.
- Benoit Aubert,Les technologies de l'information et l'oganisation,PARIS ,1999.
- Pratiquer les T.I.C.E. :Guide our la pratique des technologies de l'information de la communication pour l'enseignement ,Florence Petit,Paris,2000.

Intitulé du Master : LITTERATURE ET CIVILISATION

Semestre : 3

Intitulé de l'UE : ETHIQUE ET DEONTOLOGIE

Intitulé de la matière : ETHIQUE ET DEONTOLOGIE

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement:

Informier et sensibiliser l'étudiant du risque de La corruption et le pousser à contribuer dans la lutte contre cette dernière.

Contenu de la matière :

Concept de la corruption:

- § Définition de la corruption.
- § Religion et corruption.

Les types de corruption:

- § Corruption financière.
- § Corruption administrative.
- § Corruption morale.
- § Corruption politique ...etc.

Les manifestations de la corruption administrative et financière:

- § Népotisme
- § Favoritisme
- § Médiation
- § Extorsion et fraude.
- § Le pillage d'argent public et des dépenses illégales.
- § Le ralentissement dans l'achèvement de transactions (réalisation des projets etc.).
- § Ecart administratifs, fonctionnels ou organisationnels de l'employé et le responsable.
- § Violations émis par le fonctionnaire en exerçant ses taches au cours de l'année.
- § Manque de respect des heures de travail, prendre le temps de lire les journaux, recevoir des visiteurs et de s'abstenir d'effectuer des travaux et le manque de responsabilité.

Les raisons de la corruption administrative et financière:

Causes de la corruption du point de vue des théoriciens:

- § Les théoriciens et les chercheurs dans la science de la gestion et du comportement organisationnel, ont souligné la présence de trois catégories identifiées ces raisons, qui sont :

- Selon la première catégorie:
 - ü Les causes civilisationnelles.
 - ü Pour des raisons politiques.
- -Selon la deuxième catégorie:
 - ü Raisons structurelles.
 - ü Les causes de jugements de valeur.
 - ü Raisons économiques.
- Selon la troisième catégorie:
 - ü Raisons biologiques et physiologiques
 - ü Causes sociales.
 - ü Des raisons complexes.

Causes générales de la corruption:

- § Institutions faibles, les conflits d'intérêts, la recherche rapidement du bénéfice et profits, faible de prise de conscience du rôle des établissements d'enseignements et des media et le non-exécution de la loi ... etc.

Les effets de la corruption administrative et financière:

- § L'impact de corruption administrative et financière sur les aspects sociaux.
- § L'impact de corruption financière et administrative sur le développement économique.
- § L'impact de corruption administrative et financière sur le système politique et de la stabilité.

La lutte contre la corruption par les organismes et les organisations locales et internationales:

- § Organisation de Transparence International.
- § Convention des Nations Unies sur la lutte contre la corruption administrative.
- § Programme de la Banque mondiale pour aider les pays en voie de développement dans la lutte contre la corruption administrative.
- § Fonds monétaire international.
- § Efforts de l'Algérie contre la corruption: loi anti-corruption 06-01, le rôle de la police judiciaire dans la lutte contre la corruption, etc).

Méthodes de traitement et moyens de lutter contre le phénomène de la corruption :

- § (Le côté religieux, le côté éducatif, le côté politique, côté économique, le côté législatif, côté juridique, administratif, côté humain. . .).

Modèles de l'expérience de certains pays dans la lutte contre la corruption:

- § L'expérience Indienne, l'expérience de Singapour, l'expérience des États-Unis, l'expérience de Hong Kong et l'expérience de la Malaisie et l'expérience de la Turquie.

Mode d'évaluation : *CC ET EXAMEN*

Références :

Association « Éducation et devenir » (2003). « Éthique et déontologie dans les métiers de l'éducation », actes du colloque de Lille, *Les Cahiers d'Éducation et Devenir*, n° 2.

- AVRIL P. (1997). « Politique (Déontologie) », in *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, sous la direction de Monique Canto-Sperber, Paris : PUF.
- CANTO-SPERBER M. (2001). *L'inquiétude morale et la vie humaine*, Paris : PUF.
- DESAULNIERS M.-P., JUTRAS F., LEGAULT G.-A., LEBUIS P. (dir.) (1997). *Les défis éthiques en éducation*, Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- DUBET F. (2002). *Le déclin de l'institution*, Paris : Seuil.
- HEGEL G. W. F. (1972). *Principes de la philosophie du droit* (1^{re} édition, 1821), Paris, Gallimard (trad. française), collection « Idées ».
- HUGUES C. E. (1996). *Le regard sociologique. Essais choisis*, Paris : Éditions de l'EHESS.
- LONGHI G. (1998). *Pour une déontologie de l'enseignement*, Paris : ESF éditeur.
- MEIRIEU P. (1991). *Le choix d'éduquer*, Paris : ESF éditeur.
- MESURE S., RENAUT A. (1996). *La guerre des Dieux. Essai sur la querelle des valeurs dans la philosophie contemporaine*, Paris : Grasset.
- OBIN J.-P. (1994). « Pour les professionnels de l'éducation nationale ; morale, éthique ou déontologie ? », in *Éducation et devenir*, « La déontologie dans l'éducation nationale », n° 33.
- Observatoire de l'éducation (2005). « Les finalités de l'autorité, dans l'école au quotidien », *Esprit*, mars-avril 2005, p. 58-70.
- OGIEN R. (1997). « Normes et valeurs » in *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, sous la direction de Monique Canto-Sperber, Paris : PUF.
- PRAIRAT E. (2001). *Sanction et socialisation. Idées, résultats et problèmes*, Paris : PUF.
- PRAIRAT E. (2002). « La lente désacralisation de l'ordre scolaire », *Esprit*, n° 12, p. 138-151.
- PRAIRAT E. (2005). *De la déontologie enseignante*, Paris : PUF.
- PEYRONIE H. (1998). *Instituteurs, des maîtres aux professeurs des écoles : formation, socialisation et manière d'être au métier*, Paris : PUF.
- RENAUT A. (2004). *La fin de l'autorité*, Paris : Flammarion.